

Mus. ant. pract.

H 680

II Mus.-ant.
H 680

Jesu hilf!

Erster Theil

Geistlicher Concerten/

Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen / theils
mit / theils ohne Instrumenten / nebenst ihrem gewöhnlichen

BASSO CONTINUO,

und absonderlichem

BASSO PRO VIOLONO,

Aus den berühmtesten / Italianischen und an-
dern Autoribus / vornehmlich zum Lobe Gottes ; Denn auch
zur Fortpflanzung der Edlen Music ; Und zu Erweckung sonderer Andacht
bey dem Kirchen- Gottesdienst ; Auch sonst sehr anmuthig zu
musiciren und nützlich zu gebrauchen

Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördere

Durch

JOHANNEM HAVEMANNUM,

Directorem der Churfürst. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreysaltigkeit/
und Cantorem des Churfürst. Joachimsthalischen Gymnasilii.

VIOLINO SECUNDO.



VERZM/

In Verlegung Daniel Reichels/ Buchhändlers daselbst.

Gedruckt zu Jena bey Georg Sengenwalden/

In dem 1659sten Jahre.

Johann Sebastian Bach
 Violino Secondo
 BASSO CONTINUO
 BASSO PRO VIOLINO
 JOHANNES HAVEMANNUM
 Violino Secondo
 1738



XI. VIOLINO SECUNDO.

Ve mundi spes Salvator.

XII.

O Domine Jesu.

VIOLINO. SECUNDO.

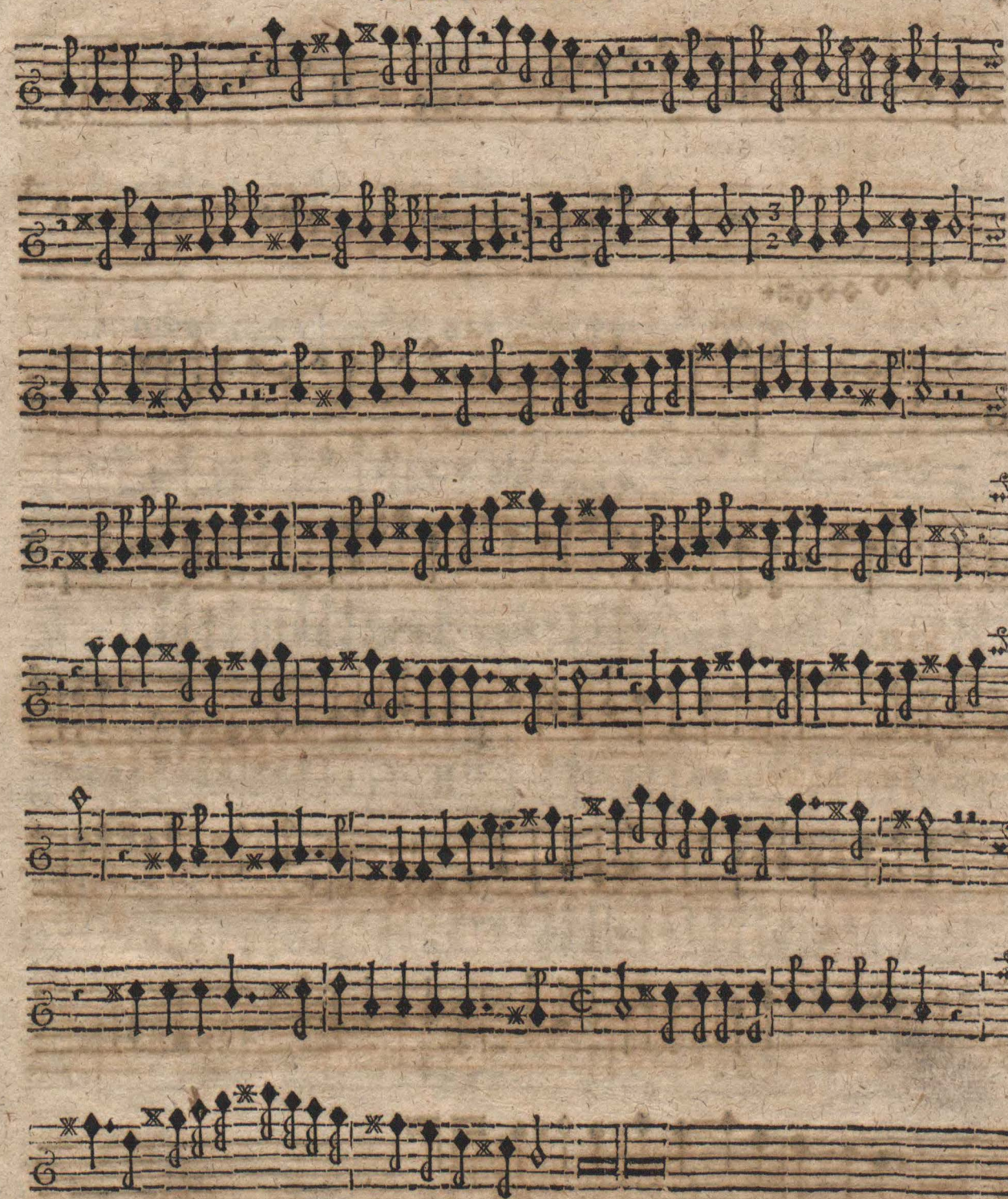


XIII.



Vio-

VIOLINO SECUNDO.

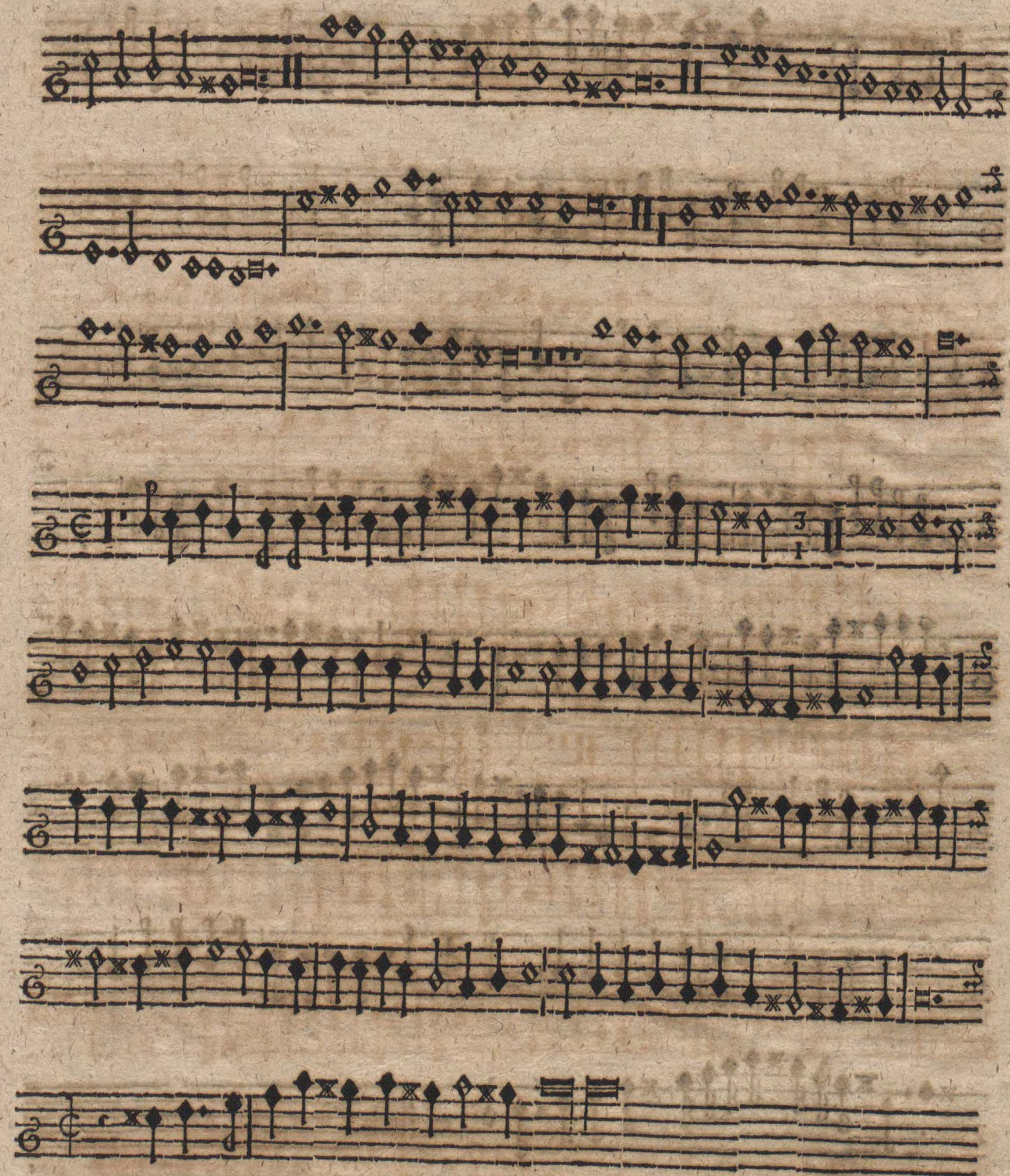


XIX. VIOLINO SECUNDO.



[a] 3

Vio-



XV. VIOLINO SECUNDO.



Ave Jesu Christe.

VIOLA



[a] 4

XVI.



Dixit Dominus.



Vio.



XVII. VIOLINO SECONDO.



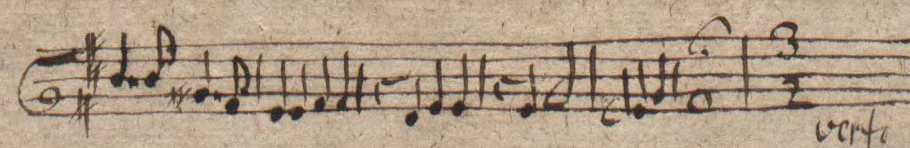
Synph. Salve mi Jesu.



Salve mi Jesu,



Vio.



verfo

VIOLINO SECONDO.

10
O grande amor

3

10 10
Obuso, O grande amor

3

Altoz par
5th amor

14

5

Vio.

VIOLINO SECONDO. 101 V

11
in armonia

Cantato

8

XVIII.

Intuimini mortales.

Vio.



XIX.



O stella lucidissima.

Vio-



[b]

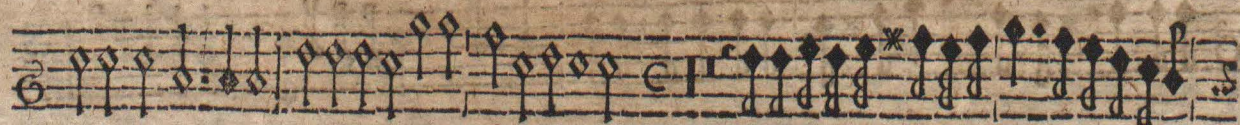
Vio-



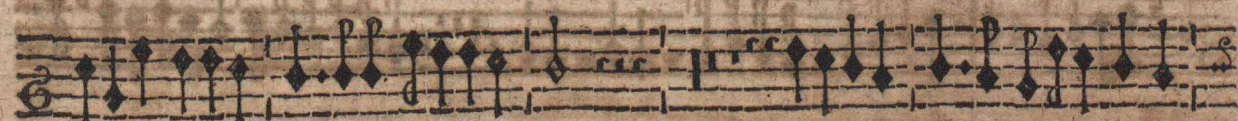
XX.



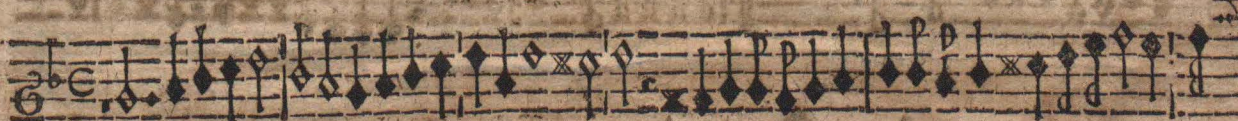
Bona nova, mortales.



Vio-



XXI.



Symphonia. Deus in nomine tuo.



[b] 2

Vio-

O gloriosissime.

Per quoniam ad dñm

B. 2. reg.

Pax vobis.

XXIII. INSTRUMENTUM SECUNDUM.

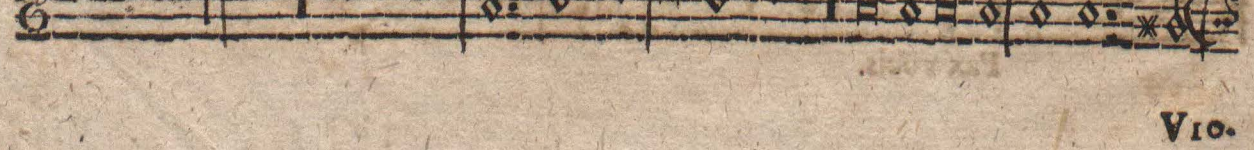
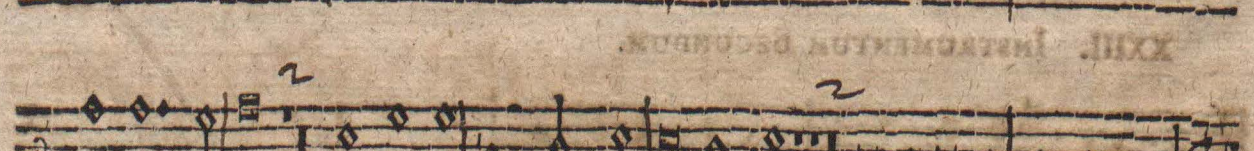
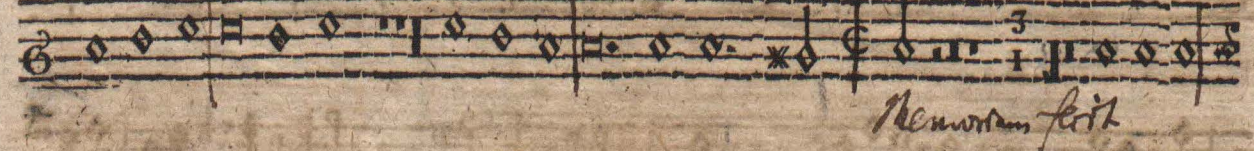
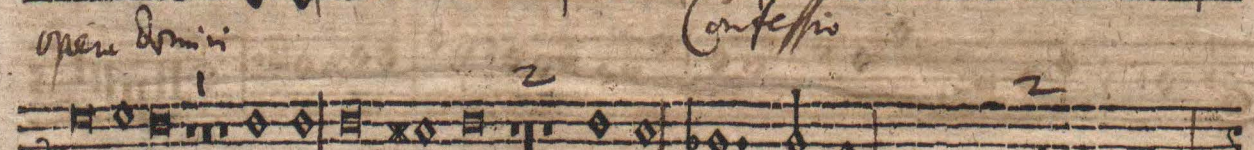
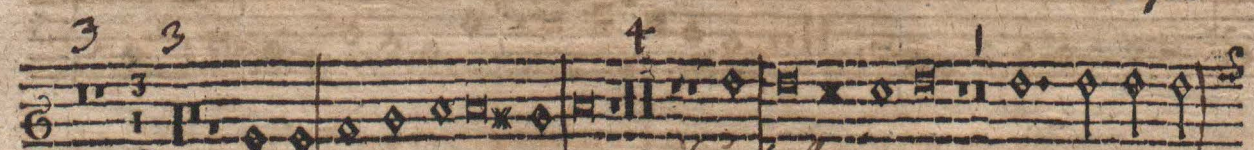
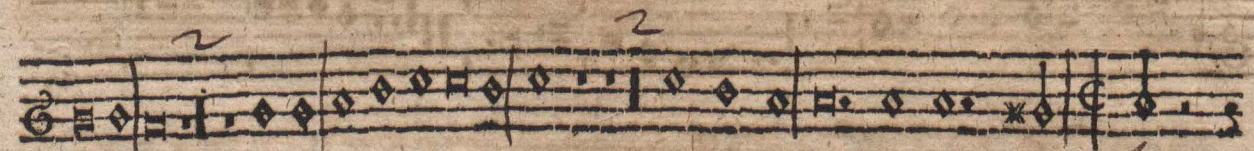
Pax vobis.



XXIV. VIOLINO SECUNDO.



Confitebor tibi Domine.



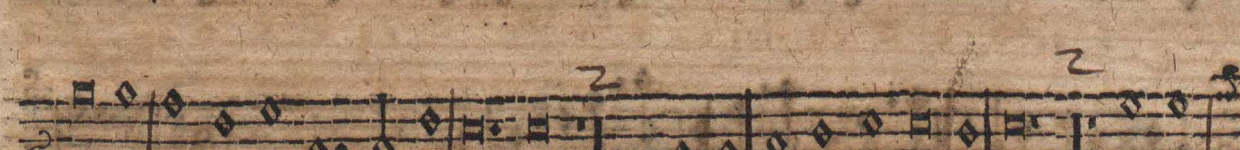
Vio.



ut letitiae open



Sanctus & terrible



Gloria Patri.



C. inferna



XXV.

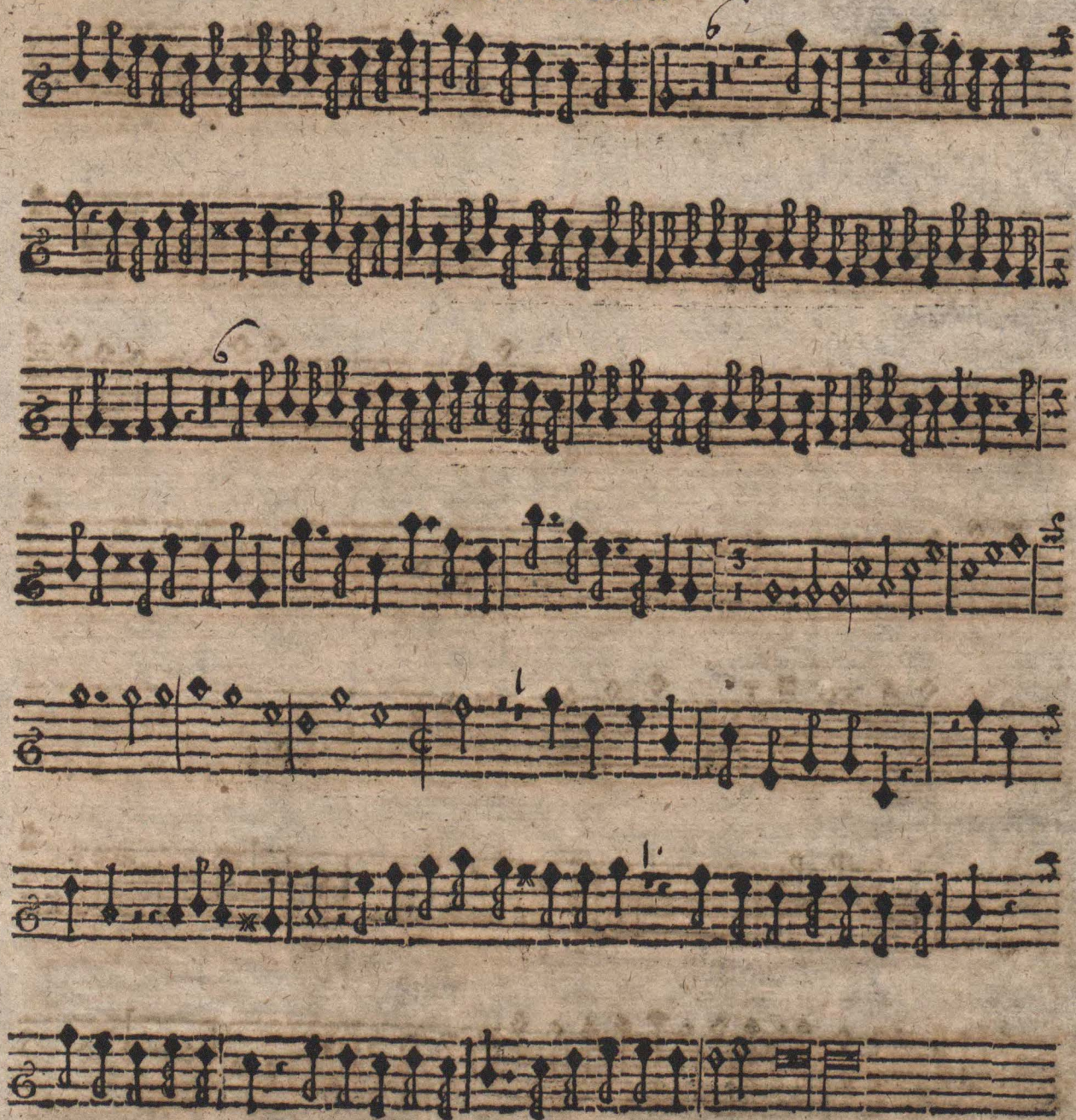


Dixit Dominus.



[b] +

Vio.



XXVI.



Inconvertendo Domine.



Vio.



XXVII.

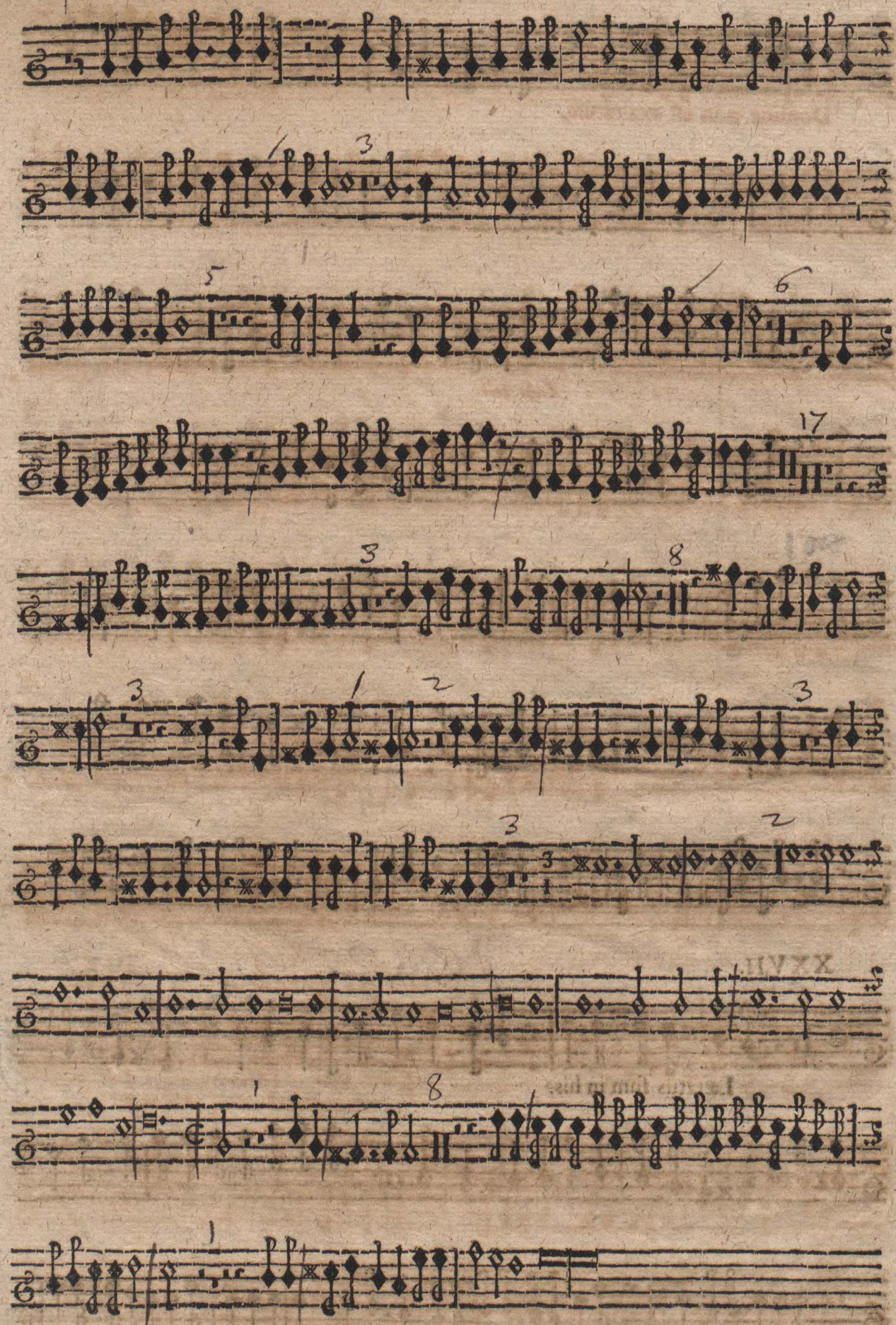


Lætatus sum in his.

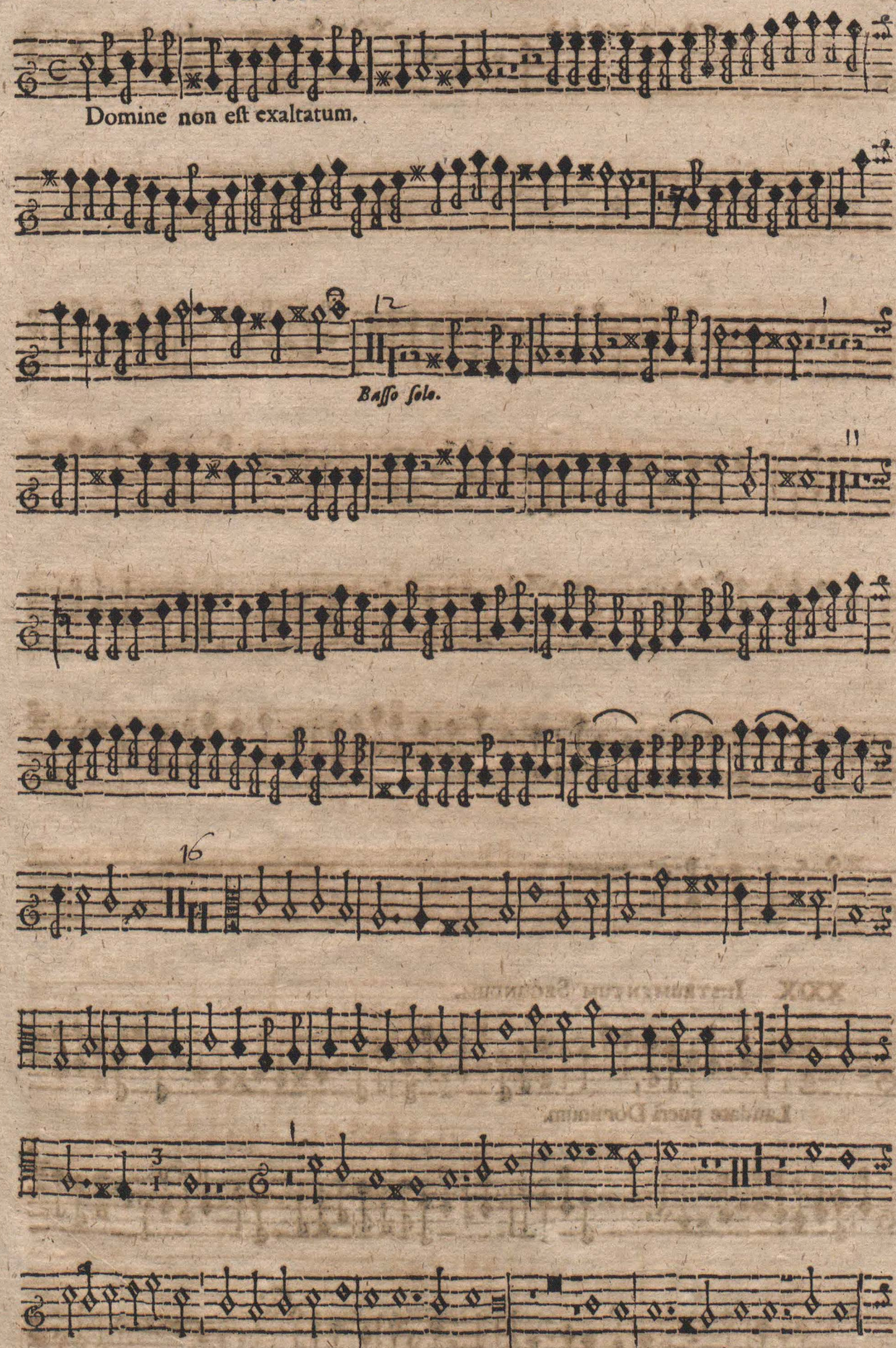


[b] 5

Vio.



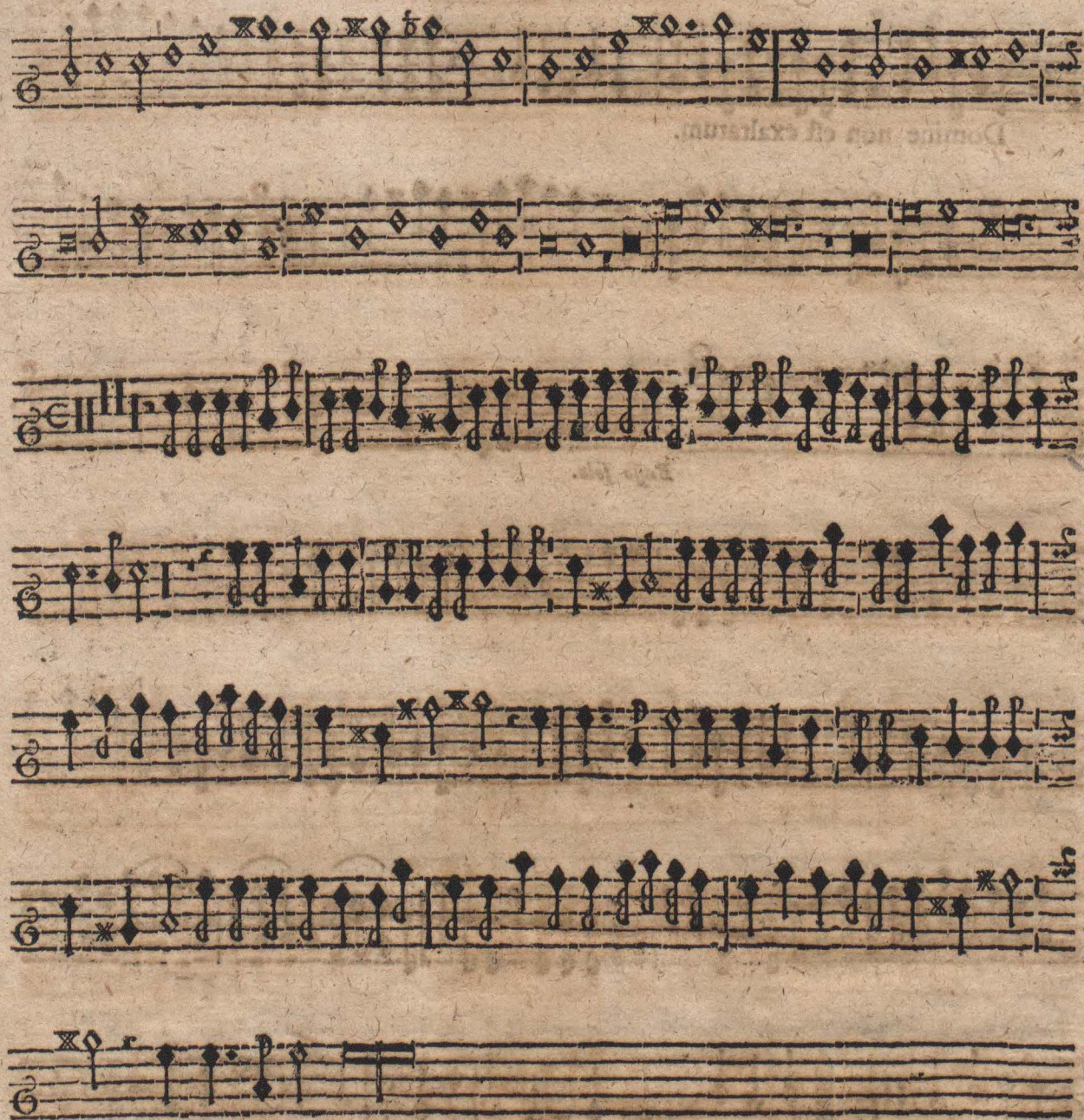
Vio.



Domine non est exaltatum.

Basso solo.

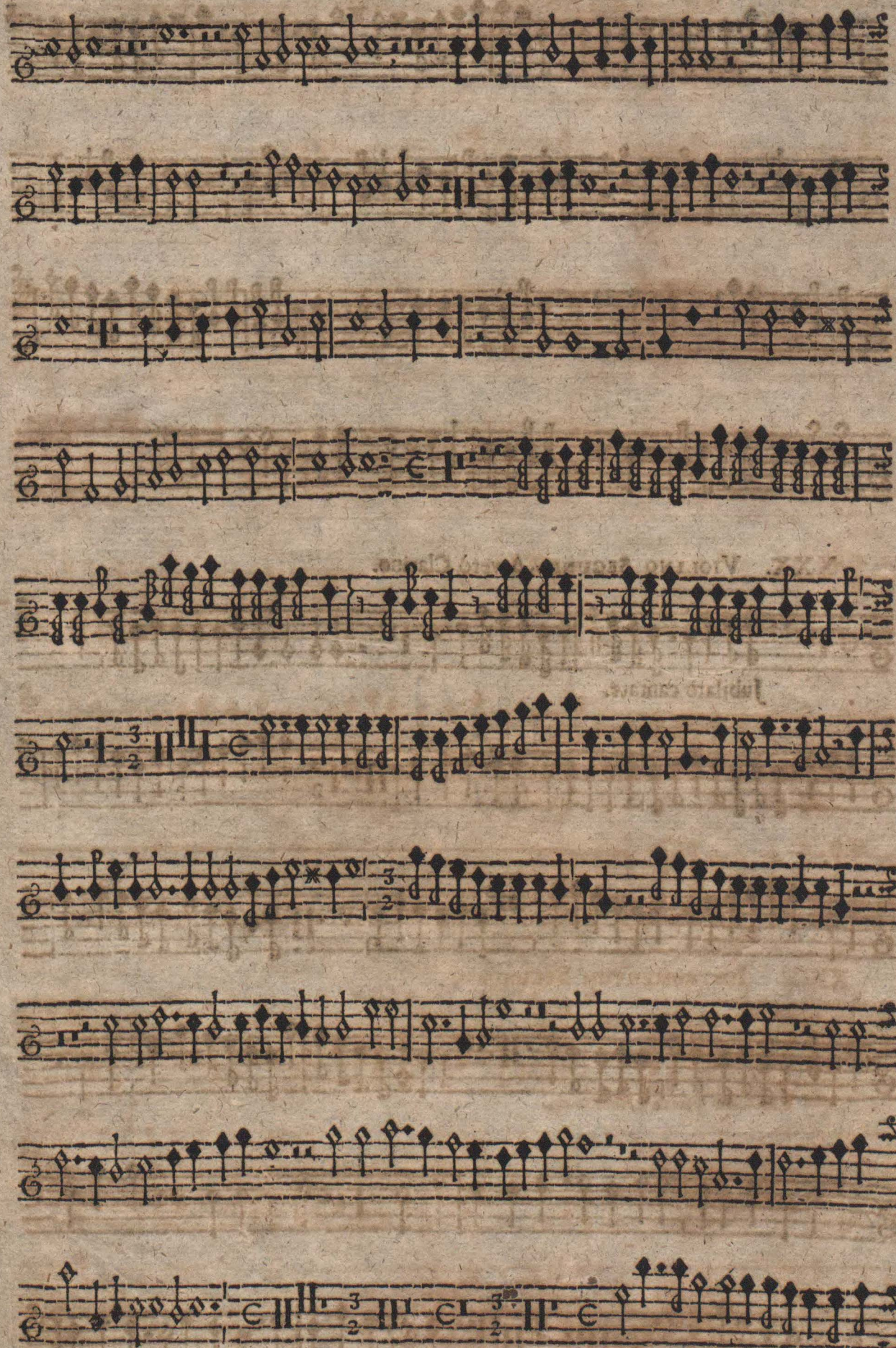
Vio.



XXIX. INSTRUMENTUM SECUNDUM.



Laudate pueri Dominum.





XXX. VIOLINO SECUNDO, & verò Clarino.



Vio.



F I N I S.



TAVOLA.

- XI. Ave mundi spes Salvator à 3. Canto Solo 2. Viol. Alex. Grandi.
- XII. O Domine Jesu à 3. C. Sol. 2. Viol.
- XIII. Jesu dulcissime à 3. Ten. Sol. 2. Viol.
- XIV. Venite filii à 3. B. Sol. 2. Viol. Alberici Mazak.
- XV. Ave Jesu Christe à 3. B. Sol. 2. Viol. Simon Vesii.
- XVI. Dixit Dominus à 4. Canto Solo, con 3. Stromenti.
- XVII. Salve mi Jesu à 4. C C. 2. Viol. Joh. Cocci.
- XVIII. Intuimini mortales à 4. C C. 2. Viol. ejusd.
- XIX. O Stella lucidissima à 4. T T. 2. Viol. ejusd.
- XX. Bona nova mortales à 4. T T. 2. Viol. ejusd.
- XXI. Deus in nomine tuo à 4. Basso Solo, con 3. Strom. Martini. Mielc-
zevski.
- XXII. O gloriosissime à 4. B B. 2. Viol. Giov. Rovetta.
- XXIII. Pax vobis, ego sum à 5. T. Sol. con 4. Strom. Franc. Capella.
- XXIV. Confitebor tibi Domine à 5. C T B. 2. Viol. Claud. Monteverde.
- XXV. Dixit Dominus à 5. C C B. 2. Viol. Joh. Stadelmeyer.
- XXVI. In convertendo Domine à 5. C C B. 2. Viol.
- XXVII. Letatus sum in his à 5. C T B. 2. Viol. Rovetta.
- XXVIII. Domine non est exaltatum à 6. T T B. 3. Strom. Cocci.
- XXIX. Laudate pueri à 7. C. Solo, con 6. Strom. Sim. Vesii.
- XXX. Jubilate, cantate à 7. C C A T B. 2. Viol. Joh. Petr. Finatti.

Mes zum Lobe des höchsten Gottes.

I sent H. et al. op. list

Mass. pract. cont.

